

Joachim Stiller

Materialien zur  
Kunsttheorie

Copyright by Joachim Stiller  
Alle Rechte vorbehalten  
[freenet-homepage.de/joachimstiller](http://freenet-homepage.de/joachimstiller)

# 1. Künstlerisches Gestalten

## Literaturhinweise:

- Lüdtke, Frits: „Malen Zeichnen Gestalten“
- Arthur, Dorothy: „Figürliches Gestalten mit Gips und Ton“
- Brown, Claire White: „Handbuch – Plastisches Gestalten“
- Becker, Stefan: „Plastisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen“
- Klieber, Ulrich: „Wege zum Bild“
- „Das malende Klassenzimmer – Kreativwerkstatt Kunst“
- Plowman, John: „Enzyklopädie Plastisches Gestalten“

# 2. Sinneslehre

## Literaturhinweis:

- Stiller Joachim: „Sinneslehre“ (siehe unter philosophische und naturwissenschaftliche Schriften)  
Die anthroposophische Sinneslehre von Rudolf Steiner lehne ich rundherum ab. Das theosophische Konzept ist meines Erachtens voll und ganz ausreichend.

# 3. Farbenlehre

## Literaturhinweise:

- Goethe, Johann Wolfgang: „Zur Farbenlehre“ (in der Farbenlehre von Goethe ist vieles ganz richtig, einiges aber eben auch falsch)
- Itten, Johannes: „Kunst der Farbe“ (das Standardwerk schlechthin)
- Benedikt, Heinrich Elijah: „Die Kabbala- Band 1“ (sehr gute kabbalistische Farbenlehre)
- Küppers, Harald: „Das Grundgesetz der Farbenlehre“ (leider auch Küppers)
- Stiller, Joachim: „Universelle Farbenlehre“
- Stiller, Joachim: „Ästhetik der Farbe“

# 4. Formenlehre

## Literaturhinweise:

- Itten, Johannes: „Gestaltungs- und Formenlehre“
- Gschwendtner, Gerlinde: „Der Kunst-Ratgeber – Kompositionslehre Formen“
- Düchting, Hajo: „Grundlage der künstlerischen Gestaltung“
- Wick, Kurt und Rainer: „Form und Farbe – Lehr- und Arbeitsbuch“
- Stiller, Joachim: „Ästhetik der Formen“

# 5. Materialkunde

## Literaturhinweise:

- Sidaway, Ian: Handbuch Künstlermaterial und Techniken
- Rübél, Dietmar: Materialästhetik
- Wagner, Monika: Lexikon des künstlerischen Materials

## 6. Aktzeichnen

### Literaturhinweise:

- Bammes, Gottfried: „Sehen und Verstehen“
- Bammes, Gottfried: „Die neue große Zeichenschule – Menschen und Tiere zeichnen“
- Loomis, Andrew: „Das Figürliche Zeichnen“
- Flint, Tom: „Anatomie für Künstler“
- „Hogarth’s Zeichenschule“
- „Anatomische Zeichenschule – Mensch, Tier, vergleichende Anatomie“

## 7. Kunstgeschichte

### Literaturhinweise:

- „Geschichte der Kunst“ DuMont
- Hollingsworth, Mary: „Geschichte der Kunst“
- Gombrich, E.H: „Die Geschichte der Kunst“
- Holle: „Kunstgeschichte“

## 8. Die künstlerische Ausbildung

### Literaturhinweise:

- „Berufe aktuell“
- „Studium aktuell“
- Jung, Michael: „Studienführer Kunst und Design – Berufswahl und Studium“
- Schneemann, Peter J: „Kunstausbildung“

## 9. Die bedeutendsten Künstler

Der angehende Künstler sollte sich die Kunstbände bedeutender Künstler ansehen und sie aufmerksam studieren. Er sollte auch unbedingt regelmäßig Kunstaustellungen und Museen besuchen, um die Arbeiten anderer Künstler direkt zu erleben.

Ursprünglich wollte ich hier eine Liste der für mich bedeutendsten Künstler aufstellen, die der Studierende unbedingt kennen sollte. In Anbetracht des Umfangs der Aufgabe habe ich dann aber darauf verzichtet. Ich selber habe über 1000 Kunstbände studiert. Der Studierende schaue vielleicht in der nächsten größeren und gut sortierten Stadtbücherei. Dort finden sich zumeist größere Bestände. Auch die Landesmuseen sind üblicherweise mit einer eigenen Bibliothek ausgestattet.

Viele der Bücher, die oben in den Literaturlisten stehen, können in größeren Stadtbüchereien oder der Fernleihe ausgeliehen bzw. bestellt werden.

Joachim Stiller

Münster, 2009

Ende

[Zurück zur Startseite](#)